

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

15 Ιανουαρίου στις 4:27 π.μ. -

Την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 2020 φοιτητές του Τμήματός μας που παρακολουθούν τα μαθήματα «Εισαγωγή στη Νομισματική Ιστορία: Αρχαιότητα, Ρωμαιοκρατία, Μεσαίωνας» και «Ειδικά Θέματα Σιγίλλογραφίας: Εισαγωγή στους κοινωνικούς, πολιτικούς και εκκλησιαστικούς θεσμούς του Βυζαντίου», συνοδεία του διδάσκοντος Βαγγέλη Μαλαδάκη, πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στην Αθήνα.

Πρώτα, η ομάδα επισκέφτηκε το Μουσείο της Τράπεζας της Ελλάδας (οδ. Αμερικής 12), στο οποίο αρχικά ξεναγήθηκε από τον επιμελητή κ. Γ. Σεφερλή. Μέσα από πρωτότυπα νομίσματα και πλούσιο εποπτικό υλικό εμπέδωσαν τις γνώσεις που έλαβαν κατά τη διάρκεια των εξαμηνιαίων μαθημάτων τους για τη διαχρονική πορεία του χρήματος. Το κυριότερο, όμως, είναι ότι εξοικειώθηκαν με οικονομικές έννοιες του νεωτερικού κόσμου που εξ αντικειμένου δεν εθίγησαν στις αίθουσες διδασκαλίας (ΑΕΠ, κεντρική τράπεζα, διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής τραπεζογραμματίων και κερμάτων, ευρωπαϊκή νομισματική ενοποίηση κ.ά.). Οι υπεύθυνοι του Μουσείου ευγενώς παραχώρησαν στους φοιτητές εποπτικό υλικό (φυλλάδια, χάρτες της έκθεσης κ.ά.)

Στη συνέχεια η ομάδα επισκέφτηκε το Νομισματικό Μουσείο (Πανεπιστημίου 12), όπου ξεναγήθηκε από τον διευθυντή του δρ. Γ. Κακαβά. Η ξεναγήση κινήθηκε σε δύο άξονες. Έγινε μια εκτενής εισαγωγή για το ίδιο το κτήριο, το Ιλίου Μέλαθρον, που χτίστηκε το 1878-79 σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλερ, ως κατοικία της οικογένειας του Ερρίκου Σλήμαν και αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα εκλεκτικισμού, με εντυπωσιακές τοιχογραφίες, οροφωγραφίες επιδαπέδια ψηφιδωτά κ.ά. Η κυρίως επίσκεψή μας επικεντρώθηκε στις αίθουσες της μόνιμης έκθεσης, όπου παρακολουθείται η εξελικτική πορεία του νομίσματος από τις προκεραματικές μορφές του ως και τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή νομισματική παραγωγή. Στη μόνιμη έκθεση εκτίθενται και σφραγιδόλιθοι, βυζαντινά μολυβδόβουλλα, νεότερα ελληνικά και ξένα παράσημα, μέταλλα κ.ά. Τέλος, δόθηκε έμφαση και στην περιοδική έκθεση «Καρποί και σύμβολα», όπου εκτίθενται νομίσματα με παραστάσεις φυτών και καρπών από τον ελληνορωμαϊκό και νεότερο κόσμο, που πλαισιώνονται από σύγχρονα κοσμήματα σχεδιασμένα από επώνυμους καλλιτέχνες. Έτσι, οι φοιτητές αντιλήφθηκαν τους όρους και τα όρια της πολιτιστικής διαχείρισης μέσα από το παράδειγμα της συνύπαρξης αρχαίων και σύγχρονων καλλιτεχνικών έργων εντός ενός κτηρίου που ταυτόχρονα αποτελεί και μουσείο του εαυτού του. Οι ερωτήσεις των φοιτητών και η συζήτηση που ακολούθησε απέδειξε και την επιτυχία της εκπαιδευτικής επίσκεψης στα δύο αυτά ιδρύματα.

