

Πεύκα και Μνημεία Τοπόσημα της Αιώνιας Πόλης

Ο Αντώνης Πατεράκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Διδάχθηκε σχέδιο και σύνθεση κοντά στους ζωγράφους Πάνο Σαραφιανό και Βρασίδα Βλαχόπουλο και είναι μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας από το 1980.

Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας, καθώς και συντήρηση έργων Τέχνης στο Ινστιτούτο Τέχνης της ίδιας πόλης.

Συνέχισε τις σπουδές του στο Instituto Centrale di Restauro στη Ρώμη.

Για τριάντα και πλέον χρόνια εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ως συντηρητής αρχαιοτήτων και έργων Τέχνης. Είναι Επίτιμος Προϊστάμενος του Τμήματος Συντήρησης στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα.

Έχοντας ζήσει ο καλλιτέχνης για μεγάλο χρονικό διάστημα στην πόλη της Ρώμης και παρατηρήσει αυτήν και τα μνημεία της, εντυπωσιάστηκε από τα πεύκα της, τα οποία αποτύπωσε σε μια σειρά ζωγραφικών έργων με υδατογραφίες, ως αναπόσπαστα στοιχεία στην ιστορία της Αιώνιας Πόλης.

Δεκατρείς από τις υδατογραφίες αυτές φιλοξενούνται στο Ιλίου Μέλαθρον, ως ελάχιστη τιμή και αναγνώριση για τη σημαντική πολύχρονη προσφορά του στην Αρχαιολογική Υπηρεσία στον τομέα ξύλου ξυλόγλυπτων έργων.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ:

Δρ. Γεώργιος Κακαβάς,
Διευθυντής Νομισματικού Μουσείου Μουσείου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Γεώργιος Κακαβάς
Αναστασία Ράμμου, Τμηματάρχης Εκθέσεων,
Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ:

Γεώργιος Κακαβάς Αναστασία Ράμμου,
Μαργαρίτα Σορώτου

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:

Γεώργιος Κακαβάς

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Γεώργιος Κακαβάς, Μένη Μπιντέρη

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

Μαρία Γαρουραλιά

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

Νικόλαος Σουλγές

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ - ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΕΙΣ:

Κ. Μπεζεριάνος και ΣΙΑ ΟΕ

ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Μάνος Λιγνός

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ - ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ:

Θέμης Τεντόμας

ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Κωνσταντίνος και Γιάννης Βελώνης



Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 12 ΑΘΗΝΑ
(στάση Μετρό Σύνταγμα ή Πανεπιστήμιο)
Τηλ.: 2103632057, www.nummus.gr



Δημιουργίες του Αντώνη Πατεράκη

10/10/2019

9/12/2019



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ
ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΣ ΗΜΕΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΜΟΥΣΕΙΑ - ΤΕΧΝΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Από τις 27 έως τις 29 Σεπτεμβρίου το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού γιορτάζει για 23η συνεχή χρονιά τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς με κοινό θέμα σε όλη την Ευρώπη για το 2019, το «Τέχνες και Ψυχαγωγία». Σε περίπου 100 σημεία σε όλη τη χώρα, μουσεία, μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους, οι επισκέπτες μπορούν να συμμετάσχουν σε εορταστικές δράσεις ειδικά σχεδιασμένες για τις ημέρες αυτές, με ελεύθερη είσοδο.

Στις εκδηλώσεις των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς εξετάζεται φέτος η σχέση Τέχνης και Ψυχαγωγίας. Εάν πρόκειται για αξία ή κατάκτηση, ανάγκη βασική ή τεχνητή, ατομική ή συλλογική υπόθεση. Αφορά όλους ή λίγους και πώς ικανοποιείται σε κάθε εποχή και κοινωνία; Πώς λειτουργεί η σχέση του ελεύθερου χρόνου με την απόλαυση της Τέχνης; Ποιος είναι ο ρόλος που έχουν παίζει η μουσική και το θέατρο, η φύση και ο αθλητισμός, η ζωγραφική και το βιβλίο, οι γιορτές και το παιχνίδι, στην ικανοποίηση αυτής της ανάγκης και πόσο μεγάλες ή μικρές είναι οι διαφορές από εποχή σε εποχή; Ποια είναι η σχέση των μουσείων με την ψυχαγωγία;

Μια απάντηση στα ερωτήματα αυτά προσφέρει με εύλωτο τρόπο η περιοδική έκθεση υδατογραφιών του Αντώνη Πατεράκη «Πεύκα και Μνημεία. Τοπίο της Αιώνιας Πόλης» που φιλοξενείται στο Νομισματικό Μουσείο. Τοποθετημένες σε δύο αμφικλινείς ξύλινες προθήκες, η μία σχεδιασμένη από τον Τσίλλερ, οι δημιουργίες του καλλιτέχνη μας μεταφέρουν νοερά στην Αιώνια Πόλη του Φωτός, στη Ρώμη. Άλλοτε πρωταγωνιστές και άλλοτε κομπάρσοι τα ομπρελόσχημα πεύκα προβάλλουν τους πολιτιστικούς θησαυρούς της ή προβάλλονται δίπλα τους. Καθοδηγούν τους επισκέπτες της πόλης στα μεγαλειώδη μνημεία της προσφέροντας τους, ανάλογα, δροσερό ή απάγνιο βαθυπράσινο σιάδι. Αυτήν τη μυστική συνομιλία θέλησε να αποτυπώσει στα έργα του ο καταξιωμένος στο χώρο της ζωγραφικής αλλά και της συντήρησης καλλιτέχνης. Η μικρή αυτή περιοδική έκθεση υπηρετεί με τον καλύτερο τρόπο το τρίπτυχο μουσείο, τέχνη και ψυχαγωγία.



Αψίδα Μεγάλου Κωνσταντίνου



Δρόμος για το Κολοσσαίο



Οβελίσκος στον κήπο της Villa Borghese



Via Appia



Ρωμαϊκή Αγορά



Αρχαία Αγορά



Από το κήπο της villa Borghese



Από το Κολοσσαίο

Το πρώτο προσφέρει το χώρο, το δεύτερο προσφέρεται από το τάλαντο του δημιουργού και το τρίτο από την αγαλλίαση της θέασης και όλα μαζί οδηγούν στη μέθεξη, την επικοινωνία ανάμεσα στον αισθητό κόσμο της φύσης και των μνημείων και στον κόσμο των ιδεών και των συναισθημάτων.

Δρ. Γεώργιος Κακαβάς

Λίγες φορές ο άνθρωπος καταφέρνει να δημιουργήσει αξιοθέατα αντίστοιχα αυτών της φύσης. Λίγες φορές έχουμε τη δυνατότητα να θαυμάσουμε μια ταιριαστή συνύπαρξη των φυσικών με τα ανθρώπινα δημιουργήματα.

Ο Αντώνης Πατεράκης έχοντας ζήσει και σπουδάσει την τέχνη στην Ιταλία, αποτυπώνει με τη νατουραλιστική του γραφίδα αυτή τη ζεύξη. Αποτυπώνει αιθαλή ψήγματα ενός μνημειακού πολιτισμού, που έχει χωνέψει διαφορετικές κουλτούρες και τεχνοτροπίες, διαφορετικές εποχές, αλλά κάτω από τους ίδιους λιγερόκορμους ίσιους. Όπως ο Ιταλός νεοκλασικός συνθέτης Ottorino Respighi έγραψε το συμφωνικό έργο «Τα πεύκα της Ρώμης», έτσι και ο Πατεράκης εμπνεύστηκε από τα εμβληματικά πεύκα της, που η αληθινή ο μορφή τους, δεν αποτελεί μια αφηρημένη εικόνα στο φυσικό περιβάλλον της Αιώνιας Πόλης, αλλά μια αληθινή ανάσα, ένα πράσινο ίσικιωμα για τον περιπατητή.

Σαν συνέχεια του ρεαλισμού, ο νατουραλισμός αποτέλεσε το υπόβαθρο της εμπρεσιονιστικής ζωγραφικής, με τον ίδιο ανθρώπινο και κοινωνικό χαρακτήρα που διέπνεε το ρεαλισμό. Παρουσιάζεται ως μια απόπειρα στενότερης σύνδεσης της τέχνης με τη ζωή, ως μια προσπάθεια μεταφοράς της οπτικής πραγματικότητας στη ζωγραφική, διατηρώντας την άποψη ότι τίποτα δεν υπάρχει πέρα από το ορατό αντικείμενο.

Οπαδός ο Πατεράκης του νατουραλισμού ακολουθεί όλα όσα το ρεύμα αυτό επιτάσσει. Με τις ακουαρέλες του εκφράζει το αναπόσπαστο δέσιμο που έχει δημιουργηθεί ανάμεσα στα ομπρελόσχημα πεύκα της Ρώμης με τα εντυπωσιακά και μεγαλειώδη μνημεία της.

Δρ. Αναστασία Ράμμου